

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного факультета
А. М. Мазурицкий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по дисциплине
Отечественная литература

**Направления подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Профиль подготовки/специализация: Выставочная деятельность

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения очная

Год набора: 2020

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая

призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение локальных учебных задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;

- подготовка устного сообщения/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины «Отечественная литература» используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;
- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;
- самостоятельная работа студентов при подготовке к промежуточной аттестации предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов по дисциплине «Отечественная литература» также будет способствовать: чтение и составление конспектов по художественным произведениям и критическим статьям; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение читательских дневников, тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, цитаты и т.д.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Отечественная литература» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа обучающихся (СРО) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРО, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучаемых способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных работ позволит обеспечить эффективную подготовку к промежуточному контролю.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и

контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Отечественная литература»

- для очной формы обучения:

Формы самостоятельной работы:

| № п/ п | Темы дисциплины | Семестр | Труд оемк ость в часа х | Форма самостоятельной работы |
|--------------|--|---------|--|---|
| 1 | Раздел 1. Тема 1. Общая характеристика развития русской литературы 1/3 XIX века. Литературные общества и кружки. | 2 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 2 | Раздел 1. Тема 2. Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова. | 2 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 3 | Раздел 1. Тема 3. В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма. | 2 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 4 | Раздел 1. Тема 4. Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Особенности лирики. | 2 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 5 | Раздел 1. Тема 5. Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие. | 2 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 6 | Раздел 1. Тема 6. Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен. | 2 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 7 | Раздел 1. Тема 9. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом. Сюжет и композиция, система образов комедии. | 2 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 8 | Раздел 1. Тема 10. Образы Чацкого и Фамусова в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний». | 2 | 0,5 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |

| | | | | |
|--|---|---|-----|--|
| 9 | Раздел 1. Тема 11. Образы Молчалина и Скалозуба в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 2 | 0,5 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 10 | Раздел 1. Тема 12. Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору). | 2 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 11 | Раздел 1. Тема 13. Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова. | 2 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 12 | Раздел 1. Тема 14. А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Мировое значение произведений А.С. Пушкина. | 2 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 13 | Раздел 1. Тема 15. Гражданские стихотворения А.С. Пушкина, темы свободы, любви и дружбы в его лирике. | 2 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 14 | Раздел 1. Тема 16. Образ поэта в лирике А.С. Пушкина. | 2 | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| Итого часов СРО за второй семестр: 18 | | | | |
| 15 | Раздел 2. Отечественная литература XIX века (вторая половина) Тема 31. Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в. | 3 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 16 | Раздел 2. Тема 32. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России...». | 3 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 17 | Раздел 2. Тема 33. | 3 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. | | | дневников, заучивание художественных текстов |
| 18 | Раздел 2. Тема 34. Полемика славянофилов с В. Г. Белинским. | 3 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 19 | Раздел 2. Тема 35. Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. | 3 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 20 | Раздел 2. Тема 36. А. Григорьев о Некрасове. | 3 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 21 | Раздел 2. Тема 39. Творческий путь И. С. Тургенева. | 3 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 22 | Раздел 2. Тема 40. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества И.С.Тургенева. Анализ одного из произведений И.С.Тургенева по выбору студента. | 3 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 23 | Раздел 2. Тема 41. Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. | 3 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 24 | Раздел 2. Тема 42. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества А.Н.Островского. Анализ одного из произведений А.Н.Островского по выбору студента. | 3 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 25 | Раздел 2. Тема 43. Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ одного из произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина по выбору студента. | 3 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| 26 | Раздел 2. Тема 44. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 3 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 27 | Раздел 2. Тема 45. Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. | 3 | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 28 | Раздел 2. Тема 46. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов А.П. Чехова по выбору студента. | 3 | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| Итого часов СРО за третий семестр: 18 | | | | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 29 | Раздел 3. Отечественная литература XX века (первая половина) Тема 62. Творчество А. Ахматовой. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»). Идейно-художественное своеобразие сборников А. Ахматовой «Подорожник», «AnnoDomini». | 4 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 30 | Раздел 3. Тема 63. Предвоенные стихи А.А.Ахматовой («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»). Анализ одного из стихотворений и одной из поэм А.А.Ахматовой по выбору студента. | 4 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 31 | Раздел 3. Тема 64. Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. | 4 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 32 | Раздел 3. Тема 65. Идейное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. | 4 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 33 | Раздел 3. Тема 68. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по | 4 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | выбору студента. Цикл М.И. Цветаевой «Лебединый стан». Идеино-художественные особенности. | | | дневников, заучивание художественных текстов |
| 34 | Раздел 3. Тема 69. Литература русского Зарубежья: творческие судьбы писателей первой волны эмиграции (на примере литературного пути одного из представителей (анализ одного из произведений по выбору студентов)): Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Осоргин, И. Одоевцева, Н. Берберова, Г. Газданов, Саша Чёрный и др.) | 4 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 35 | Раздел 3. Тема 70. Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова. История замысла. Споры об авторстве. | 4 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 36 | Раздел 3. Тема 71. Трагедия Первой мировой войны в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути. Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова. | 4 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 37 | Раздел 3. Тема 72. Идейно-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О.Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. | 4 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 38 | Раздел 3. Тема 73. Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. | 4 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 39 | Раздел 3. Тема 74. Идейно-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е.И.Замятина. | 4 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 40 | Раздел 3. Тема 75. «Лето Господне» И.С. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика. | 4 | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 41 | Раздел 3. Тема 76. | 4 | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Тема революции и гражданской войны в литературе 10-20-х гг. Идеино-нравственные искания героя в «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Гуля. | | | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 42 | Раздел 3. Тема 77. Духовно-нравственный выбор личности в романе А.Толстого «Хождение по мукам». | 4 | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 43 | Раздел 3. Тема 78. Личность и время в романе М.Булгакова «Белая гвардия». | 4 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| Итого часов СРО за четвертый семестр: 18 | | | | |
| 44 | <u>Раздел 4.</u> Отечественная литература XX века (вторая половина) Тема 94. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору студента). | 5 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 45 | Раздел 4. Тема 95. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества. | 5 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 46 | Раздел 4. Тема 96. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору). | 5 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 47 | Раздел 4. Тема 97. Творческий путь В.С. Розова. Идеино-художественные особенности одного драматургического произведения (по выбору). | 5 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 48 | Раздел 4. Тема 98. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. | 5 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 49 | Раздел 4. Тема 99. | 5 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | Идейно-художественное своеобразие малой прозы А.И.Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»). | | | дневников, заучивание художественных текстов |
| 50 | Раздел 4. Тема 102. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов. | 5 | 2 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 51 | Раздел 4. Тема 103. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя. | 5 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 52 | Раздел 4. Тема 104. «Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского как воплощение поэтики постмодернизма. Образ главного героя. Особенности композиции романа. Проблема одиночества. Традиции В.В. Розанова. | 5 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 53 | Раздел 4. Тема 105. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идейно-художественные особенности творчества писателя. | 5 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 54 | Раздел 4. Тема 106. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет. Идейно-художественные особенности трёх рассказов В.М.Шукшина по выбору студента. | 5 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 55 | Раздел 4. Тема 107. Творческий путь В.П. Астафьева. Идейно-художественное своеобразие прозы писателя. | 5 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 56 | Раздел 4. Тема 108. Судьбы традиционной реалистической прозы. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). | 5 | 1 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 57 | Раздел 4. Тема 109. Идейно-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (В.Г. Галактионова, П. Краснов, Л. Сычева, Н.Смирнов, А.Котови др.). | 5 | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| | | | | дневников, заучивание художественных текстов |
| 58 | Раздел 4. Тема 110. Идейно-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах. | 5 | 0,5 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 59 | Раздел 4. Тема 111. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору студента). | 5 | 0,5 | Составление конспекта лекций, заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| <i>Итого часов СРО за пятый семестр: 20</i> | | | | |

- для заочной формы обучения:

Формы самостоятельной работы:

| № п/п | Темы дисциплины | Семестр | Трудоемкость в часах | Форма самостоятельной работы |
|-------|--|---------|----------------------|---|
| 1 | Раздел 1. Тема 2. Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова. | 1 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 2 | Раздел 1. Тема 3. В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма. Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Особенности лирики. | 1 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 3 | Раздел 1. Тема 4. Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие. | 1 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 4 | Раздел 1. Тема 5. Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен. | 1 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 5 | Раздел 1. Тема 7. Особенности постановки и художественное решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Образ | 1 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | Пугачева как предводителя восстания и как человека. | | | |
| 6 | Раздел 1. Тема 9. Образы Чацкого и Фамусова в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний». | 1 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 7 | Раздел 1. Тема 10. Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору). | 1 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 8 | Раздел 1. Тема 11. Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова. | 1 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 9 | Раздел 1. Тема 12. А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Мировое значение произведений А.С. Пушкина. | 1 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 10 | Раздел 1. Тема 13. Гражданские стихотворения А.С. Пушкина, темы свободы, любви и дружбы в его лирике. | 1 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 11 | Раздел 1. Тема 14. Образ поэта в лирике А.С. Пушкина. | 1 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 12 | Раздел 1. Тема 16. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблематика и тематика. Образ Арбенина. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного. | 1 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 13 | Раздел 1. Тема 17. Художественное воплощение философских исканий в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»: проблема познания и разочарования, отрицания жизни. | 1 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 14 | Раздел 1. Тема 18. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Проблематика и стиль. | 1 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 15 | Раздел 1. Тема 20. Сборник «Миргород» как новый этап творческой эволюции Н.В. Гоголя. «Старосветские помещики». «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Проблема жанрового определения. Особенности исторического повествования. | 1 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 16 | Раздел 1. Тема 21. Мир обывателей в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. Тема искусства в петербургских повестях Н.В. Гоголя. | 1 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 17 | Раздел 1. Тема 22. Критика цивилизованного мира в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос». Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Нравственно-философское и религиозное содержание образа Башмачкина. | 1 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 18 | Раздел 1. Тема 23. Творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и его художественное воплощение. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Лирические отступления в художественной структуре поэмы. | 1 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |

Итого часов СРО за первый семестр: 28

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 19 | Раздел 2. Отечественная литература XIX века (вторая половина) Тема 24. Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в. | 2 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 20 | Раздел 2. Тема 25. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России...». | 2 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 21 | Раздел 2. Тема 27. Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. А. Григорьев о Некрасове. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 22 | Раздел 2. Тема 29. Антинигилистический роман в русской литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 23 | Раздел 2. Тема 30. Творческий путь И. С. Тургенева. Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 24 | Раздел 2. Тема 31. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества И.С.Тургенева. Анализ одного из произведений И.С.Тургенева по выбору студента. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 25 | Раздел 2. Тема 32. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества А.Н.Островского. Анализ одного из произведений А.Н.Островского по выбору студента. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 26 | Раздел 2. Тема 33. Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ одного из произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина по выбору студента. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 27 | Раздел 2. Тема 34. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 28 | Раздел 2. Тема 35. Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 29 | Раздел 2. Тема 36. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов А.П. Чехова по выбору студента. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 30 | Раздел 2. Тема 37. Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 31 | Раздел 2. Тема 38. Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 32 | Раздел 2. Тема 39. Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе Идиот. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 33 | Раздел 2. Тема 40. «Почвенническая» концепция Достоевского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожин и др.). | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 34 | Раздел 2. Тема 42. Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 35 | Раздел 2. Тема 43. Л. Н. Толстой в критике XIX-XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.) | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 36 | Раздел 2. Тема 44. Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 37 | Раздел 2. Тема 45. Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 38 | Раздел 2. Тема 46. Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 39 | Раздел 2. Тема 47. Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 40 | Раздел 2. Тема 48. Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове. | 2 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| Итого часов СРО за второй семестр: 42 | | | | |
| 41 | <u>Раздел 3.</u> Отечественная литература XX века (первая половина) Тема 51. Творчество А. Ахматовой. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»). Идейно-художественное своеобразие сборников А. Ахматовой «Подорожник», «AnnoDomini». | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 42 | Раздел 3. Тема 52. Предвоенные стихи А.А.Ахматовой («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»). Анализ одного из стихотворений и одной из поэм А.А.Ахматовой по выбору студента. | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 43 | Раздел 3. Тема 53. Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 44 | Раздел 3. Тема 54. Идейное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 45 | Раздел 3. Тема 55. Поэзия В.Маяковского. Проблематика и поэтика. Анализ одной из поэм и одного из стихотворений по выбору студента. | 3 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 46 | Раздел 3. Тема 56. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Цикл М.И. Цветаевой «Лебединый стан». Идейно-художественные особенности. | 3 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 47 | Раздел 3. Тема 57. Литература русского Зарубежья: творческие судьбы писателей первой волны эмиграции (на примере литературного пути одного из представителей (анализ одного из произведений по выбору студентов)): Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Осоргин, И. Одоевцева, Н. Берберова, Г. Газданов и др.) | 3 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 48 | Раздел 3. Тема 59. Трагедия Первой мировой войны в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути. Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова. | 3 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 49 | Раздел 3. Тема 60. Идейно-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О.Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. | 3 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 50 | Раздел 3. Тема 61. Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. | 3 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | | художественных текстов |
| 51 | Раздел 3. Тема 62. Идеино-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е.И.Замятина. | 3 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 52 | Раздел 3. Тема 63. «Лето Господне» И.С. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика. | 3 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 53 | Раздел 3. Тема 64. Тема революции и гражданской войны в литературе 10-20-х гг. Идеино-нравственные искания героя в «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Гуля. | 3 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 54 | Раздел 3. Тема 65. Духовно-нравственный выбор личности в романе А.Толстого «Хождение по мукам». | 3 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 55 | Раздел 3. Тема 66. Личность и время в романе М.Булгакова «Белая гвардия». | 3 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 56 | Раздел 3. Тема 68. Группа «Скифы». Концепция «азиатской революции». | 3 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 57 | Раздел 3. Тема 69. Группа «Перевал» и деятельность А.Воронского | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 58 | Раздел 3. Тема 70. Группа «ОБЭРИУ». Понятия «иероглифа», художественного сдвига и острания. | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | | художественных текстов |
| 59 | Раздел 3. Тема 71. «Цех поэтов» и деятельность Н.Гумилёва. Объединение «Кольцо поэтов». | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 60 | Раздел 3. Тема 72. Футуризм на службе советской власти. Позиция Луначарского и Ленина. | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 61 | Раздел 3. Тема 73. «Кузница» и РАПП. | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 62 | Раздел 3. Тема 74. Новокрестьянская поэзия (П.Васильев, И.Приблудный, А.Ганин и др.). Творчество одного из представителей, анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 63 | Раздел 3. Тема 75. Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.). | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 64 | Раздел 3. Тема 76. Тема коллективизации в романах М.Шолохова 3«Поднятая целина» и А.Платонова «Котлован». | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 65 | Раздел 3. Тема 77. Идеино-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 66 | Раздел 3. Тема 78. Идеино-художественные особенности поэтического наследия Н. Заболоцкого. Проблемы генезиса творчества, его философские основы. Анализ одного из | 3 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | стихотворений и одной их поэм по выбору студента. | | | художественных текстов |
| <i>Итого часов СРО за третий семестр: 38</i> | | | | |
| 67 | <p><u>Раздел 4.</u></p> <p>Отечественная литература XX века (вторая половина)</p> <p>Тема 82. Основные тенденции отечественной литературы 2-й половины XX века. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору студента).</p> | 4 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 68 | <p>Раздел 4. Тема 83.</p> <p>Литература Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Жанровое своеобразие литературы военных лет.</p> | 4 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 69 | <p>Раздел 4. Тема 84.</p> <p>Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идеино-художественные особенности творчества писателя.</p> | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 70 | <p>Раздел 4. Тема 85.</p> <p>Творчество К. Симонова. Фронтовые лирика. Антивоенные мотивы в «военной прозе» К. Симонова. Роман «Живые и мертвые»</p> | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 71 | <p>Раздел 4. Тема 86.</p> <p>Творчество А.Твардовского. Поэма "Василий Теркин" как художественная энциклопедия фронтовой жизни. Военные и мирные судьбы людей в поэмах писателя.</p> | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 72 | <p>Раздел 4. Тема 87.</p> <p>Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета в поэзии 50-х. Человек и природа в поздней лирике Н. Заболоцкого.</p> | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 73 | <p>Раздел 4. Тема 88.</p> | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | «Деревенская проза» в литературе шестидесятых – восьмидесятых годов. Художественное исследование жизни русского села на разных этапах его истории. | | | дневников, заучивание художественных текстов |
| 74 | Раздел 4. Тема 89. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идеино-художественное своеобразие. Образ главного героя. Проблема духовно-нравственных ценностей в «городской» прозе В. Белова. Тема коллективизации в «Канунах» В.И. Белова. | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 75 | Раздел 4. Тема 90. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика и поэтика повестей и рассказов. Идеино-художественные особенности повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 76 | Раздел 4. Тема 91. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества. | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 77 | Раздел 4. Тема 92. Особенности литературного процесса 60-х - 70-х гг. Полемика между «Новым миром» и «Молодой гвардией». Споры о деревенской и исповедальной прозе | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 78 | Раздел 4. Тема 93. Пути развития поэзии 70 - начала 80-х гг. Осмысление ее характерных черт и тенденций в дискуссии. Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта советской поэтической классики. | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 79 | Раздел 4. Тема 94. Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Идеино-художественные особенности одной из пьес по выбору студента. | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 80 | Раздел 4. Тема 95. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет. Идеино-художественные особенности трёх рассказов В.М.Шукшина по выбору студента. | 4 | 4 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 81 | Раздел 4. Тема 96. Творчество Г.В. Семёнова в контексте «городской прозы». | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 82 | Раздел 4. Тема 97. История и современность, поэтика урбанизма, «мелочи жизни» в прозе Ю.В. Трифонова. Традиции И.А. Бунина и А.П. Чехова. | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 83 | Раздел 4. Тема 98. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Идеино-художественное своеобразие малой прозы А.И.Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»). | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 84 | Раздел 4. Тема 99. Творческая индивидуальность Ч.Айтматова. Эволюция его таланта и мировоззрения. Роман "И дольше века длится день" как вершина творчества писателя. | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 85 | Раздел 4. Тема 100. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов. | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 86 | Раздел 4. Тема 101. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова). | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 87 | Раздел 4. Тема 102. Творчество Н.М. Рубцова. Основные идеи и образы поэзии, фольклорные и классические традиции Н. Рубцова. Поэзия Н. Рубцова и современная русская лирика. | 4 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| <i>Итого часов СРО за четвертый семестр: 42</i> | | | | |
| 88 | <u>Раздел 5.</u> Отечественная литература (конец XX – начало XXI в.в.) | 5 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | Тема 103. Личность и время в романах В.Е. Максимова. Особенности психологизма. Поэтика творчества. | | | художественных текстов |
| 88 | Раздел 5. Тема 104. Идеино-нравственные искания героев в прозе Л.И. Бородина. Проблемы выбора и «третьей правды» в контексте творчества писателя. | 5 | 3 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 89 | Раздел 5. Тема 105. Творчество Ю.П. Казакова | 5 | 3 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 90 | Раздел 5. Тема 106. Вопрос о роли личности в истории («Дети Арбата» А.Рыбакова). Социально-политическая актуальность современного эпоса. | 5 | 3 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 91 | Раздел 5. Тема 107. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору). | 5 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 92 | Раздел 5. Тема 108. Творчество В. Тендрякова. Осмысление современности как ситуации нравственного кризиса и перспективы развития цивилизации в романе «Покушение на миражи». | 5 | 3 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 93 | Раздел 5. Тема 109. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Лихоносова, Е.Носова, В. Крупина. Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса, эпический образ народа | 5 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 94 | Раздел 5. Тема 110. Активное обращение к современности и истории, тяготение к философско-поэтическому осмыслению жизни, ее «вечных тем» в творчестве Н. Асеева, В. Луговского, Л. Мартынова, А. Прокофьева, М. Светлова. | 5 | 3 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 95 | Раздел 5. Тема 111. Творчество В.Леонова. Роман «Пирамида» как итоговое произведение отечественной литературы XX в. | 5 | 2 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 96 | Раздел 5. Тема 112. Проза «сорокалетних». Творческий путь В. Крупина. | 5 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 97 | Раздел 5. Тема 113. Отечественная литература русского зарубежья. Творчество И. Елагина, Н. Нарокова, С. Соколова | 5 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 98 | Раздел 5. Тема 114. Особенности поэтического творчества И. Бродского – одного из самых ярких представителей литературной эмиграции 2-й половины XX века. | 5 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 99 | Раздел 5. Тема 115. Судьбы традиционной реалистической прозы. Современный литературный процесс (90-е - 2000-е гг.). | 5 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 100 | Раздел 5. Тема 116. Идейно-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (В.Г. Галактионова, П. Краснов, Л. Сычева, Н.Смирнов, А.Котови др.). | 5 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 101 | Раздел 5. Тема 117. Постмодернизм 90-х годов. Локальный характер постмодернизма на фоне возрождающейся реалистической прозы в конце века. | 5 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 102 | Раздел 5. Тема 118. Новая реалистическая проза В. Астафьева «Прокляты и убиты», В. Белова «Бухтины вологодские перестроечные», Л. Бородина «Женщина в песках», «Божеполье», А. Варламова | 5 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | «Паломники», Б. Екимов «Крик в ночи», В. Распутина «Женский разговор» | | | |
| 10 3 | Раздел 5. Тема 119. Идейно-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах. | 5 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 10 4 | Раздел 5. Тема 120. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору студента). | 5 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| 10 5 | Раздел 5. Тема 121. Творчество молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.); их художественные обретения и потери. | 5 | 1 | Заполнение тетрадей самоподготовки, читательских дневников, заучивание художественных текстов |
| <i>Итого часов СРО за пятый семестр: 33</i> | | | | |

Организация СРО

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

***Методические рекомендации для студентов
по отдельным формам самостоятельной работы***

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Предполагается реализация СРО в следующих видах деятельности:

- ведение конспектов лекций и последующая работа с ними,
- заполнение тетрадей самоподготовки,
- ведение читательских дневников,
- знания художественных текстов.

Методические указания по составлению конспекта и работе с ним:

Конспект — сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. **Основные виды систематизированной записи прочитанного:**

1. ***Аннотирование*** — предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. ***Планирование*** — краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. ***Тезирование*** — лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. ***Цитирование*** — дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. ***Конспектирование*** — краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно;
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Работа с конспектом:

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Указания по работе с тетрадями самоподготовки:

Тетрадь для самоподготовки

Тетрадь для самоподготовки – это отдельная тетрадь, в которую студент делает выписки из читаемых им в течение семестра произведений художественной литературы и литературной критики. На практических занятиях студент может использовать свою тетрадь для самоподготовки для иллюстрации ответа примерами из прочитанного материала.

Требования к оформлению записей: наличие точного библиографического описания источника, указание на номера процитированных страниц. Тетрадь для самоподготовки может содержать следующую информацию о тексте: автор, название, год написания/издания произведения, даты жизни автора, далее записи могут представлять набор цитат (по выбору студента), краткое содержание произведения, перечень действующих лиц (система персонажей), литературную критику. На зачете/экзамене студент должен предоставить тетрадь для самоподготовки преподавателю для проверки. Во время подготовки к ответу студент не может использовать тетрадь для самоподготовки, но он может использовать записи при подготовке к данной форме аттестации.

Литературоведческий словарь (как раздел тетради самоподготовки)

Словарь литературоведческих терминов – это отдельная тетрадь, в которую студент делает выписки из словарных источников в течение семестра в процессе изучения раздела. На практических занятиях студент может использовать свой литературоведческий словарь для разъяснения материала во время ответа.

Требования к оформлению записей: литературоведческий словарь содержит список терминов и понятий литературоведения, изучаемых в процессе прохождения тем дисциплины. Для каждого термина приведено определение и описание его значения. На зачете/экзамене студент должен предоставить литературоведческий словарь преподавателю для проверки. Во время подготовки к ответу студент не может использовать литературоведческий словарь, но он может использовать записи при подготовке к данной форме аттестации. Словарь поможет студенту при выполнении учебных заданий.

Проверка тетрадей студентов – одна из форм контроля за СРО, являющейся, в числе прочего, одной из форм допуска к промежуточной аттестации. Осуществляется в ходе рубежного контроля, в текущем процессе занятий лекционного и семинарского типа, и формирует общий контур осведомлённости преподавателя в том, что в течение семестра студент демонстрировал прилежание и вёл регулярные записи (см. выше – в разных типах тетрадей).

Проверка тетрадей реализуется в процессе сверки изученных тем и наличием соответствующих записей, которые должны вестись грамотно, разборчиво, логически

последовательно, концептуально. Допускается выделение основной, дополнительной и уточняющей информации маркерами разного цвета.

Написание контрольной в тетради самоподготовки подразделяется на два периода:

1. Период подготовки контрольной.
2. Период работа над текстом и оформлением контрольной.

1. Период подготовки контрольной, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия контрольной. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обзорными, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания контрольной. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания контрольной. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании контрольной.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления контрольной применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

Конспект – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

Аннотация – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания контрольной в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению контрольной.

2. Период – написание и оформление контрольной.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1. Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема контрольной, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2. Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи контрольной.

2.3. Литературный обзор является специальной частью контрольной, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении контрольной.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

Заключение - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

Выводы – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи контрольной

Тезисы – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями контрольной в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов контрольной, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в контрольной не указывается не всегда.

Читательский дневник

Читательский дневник – это отдельная тетрадь, в которую студент делает выписки из читаемых им в течение семестра произведений художественной литературы. На практических занятиях студент может использовать свой дневник чтения для иллюстрации ответа примерами из прочитанных произведений.

Требования к оформлению записей: наличие точного библиографического описания источника, указание на номера процитированных страниц. Читательский дневник может содержать следующую информацию о тексте: автор, название, год написания/издания произведения, даты

жизни автора, далее записи могут представлять набор цитат (по выбору студента), перечень действующих лиц (система персонажей). На зачете/экзамене студент должен предоставить читательский дневник преподавателю для проверки. Во время подготовки к ответу студент может воспользоваться содержащейся в читательском дневнике информацией. Список обязательных для чтения художественных произведений приводится в самостоятельном разделе общего списка литературы.

Методические рекомендации по заучиванию художественных текстов наизусть

Для того чтобы как можно быстрее запомнить текст, необходимо следовать следующим правилам:

- Остаться наедине с самим собой, выключить музыку, убрать все раздражающие вещи, исключить включенный телевизор, радио, телефон и другую технику. Нужны полная тишина и спокойствие.
- Относиться к работе позитивно, не раздражаться, если что-то не получается. Правильный настрой - это очень важно при изучении стихотворений.
- Замечательно, если вы уже знаете, какая память работает на вас: зрительная, память на слух или образная. Если вы до сих пор не заметили, какой тип памяти в приоритете, попробуйте это выяснить. Книголюбы чаще всего обладают зрительной, меломаны - слуховой, а дизайнеры, художники и киноманы - образной. Используйте данные способы запоминания.
- Как легко выучить стихотворение, когда времени осталось крайне мало? Необходимо избежать психологического давления, не думайте о том, что вы не успеете ничего сделать. Это отвлекает и сильно мешает учебе.

Существует специальный алгоритм заучивания трудных текстов:

- Прочитайте стихотворение очень внимательно. Попробуйте понять его смысл. Прочитать его необходимо не только вслух, но и несколько раз про себя. При чтении вслух старайтесь жестиковать, выделять запятые, восклицательные и вопросительные знаки интонацией. Вдумайтесь в суть текста.
- Проследите за последовательностью событий, описанных поэтом, или же последовательностью мыслей.
- Если память у вас образная или зрительная, запишите стих на листок. Как легко выучить стих, если память больше развита на слух? Найдите запись или прочитайте текст на диктофон. Слушайте и повторяйте.
- Учите стихотворения по строфам, после заучивания строфы закройте учебник и запишите ее на бумаге по памяти. Прodelайте это с каждой последующей.

Другие способы заучивания

Как легко выучить стихотворение другими способами?

1. Написать на листке или несколько раз перепечатать строфу стихотворения и повторить вслух.
2. Найти и определить связь между строфами, запомнить последовательность. Можно на листке составить план стихотворения по типу содержания.
3. Определить, каким метром написано произведение, запомнить постановку ударений.
4. Подчеркните в стихотворении ключевые фразы, которые раскрывают весь смысл строфы. Главное - при запоминании опираться именно на них.
5. После того как вы выучили стихотворение, закрепить его нужно, прочитав несколько раз вслух.

6. Знайте, что память лучше работает на свежую голову, то есть днем, вопреки распространенному мнению об обратном.

Подготовка к контрольной работе

Контрольная – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Целью контрольной работы является:

- Проверка усвоения обучающимися основных вопросов курса отечественной литературы;
- Закрепление студентами полученных ранее теоретических знаний.

Предложенные вопросы к контрольной работе направлены на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

1. Выбор темы и составление предварительного плана работы;
2. Сбор научной информации, изучение литературы;
3. Анализ составных частей проблемы, изложение темы;
4. Обработка материала в целом.

Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка тем.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Подготовка к зачету/экзамену

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачётом. Подготовка к нему способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачёту, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачёте студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки к зачёту те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам/экзаменам

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Методические рекомендации для подготовки к зачёту/экзамену:

Важная задача курса – познакомить студентов с техникой «пристального чтения», которая развивает навыки восхождения от языковой реальности текста к «общей идее» произведения. Общая идея, в свою очередь, отсылает к мировоззрению писателя, а мировоззрение определяет использование форм художественной объективации и завершения. Такое поэтапное восхождение предполагает релевантное (смыслоразличительное) движение от части к целому, от микроструктуры – слова, синтагмы, предложения, сверхфразового единства, высказывания – к макроструктуре – системе внутри- и внетекстовых корреляций.

«Промежуточное» положение художественного произведения отражает диалектику литературной эволюции, характеризующейся тем, что каждое последующее направление продуктивно проблематизирует («деконструирует») предыдущее, создавая условия для выхода из очередного исторического «тупика» культурной эволюции. Согласно фундаментальному

положению герменевтики, «понять литературное произведение, значит понять, ответом на какой вопрос современности оно явилось» (Гадамер).

Чтобы восприятие студентов не тонуло в калейдоскопическом разнообразии сменяющихся друг друга художественных форм, преподавателю, характеризующему очередное литературное направление, рекомендуется тщательно и настойчиво оговаривать, что в своей полемике с ближайшей традицией оно опирается на более архаичные формы.

Характер взаимодействия традиционного и новаторского регулируется в каждом конкретном случае авторской телеологией, объективирующей мифологическое сознание в свете исторического, а историческое – в свете мифологического. Соотношение мифологии и истории на синтагматическом уровне образует коррелятивную пару, а на референциальном – иерархическую парадигму: традиция / новаторство; этиология (объяснение и предписание) / эксперимент (данные эмпирического опыта); циклическое время («миф о вечном возвращении») / линейное (эволюционное или инволюционное); пространство вертикальное / горизонтальное; аллегория / символ; поэтика нормативная / историческая; жанр / синтез, смешение жанров, внежанровые литературные формы и т.п.

Кроме того, преподаватель, читающий учебную дисциплину, обеспечивает «обратную связь» посредством контроля самостоятельной работы студентов. Контроль сводится к следующим указаниям и рекомендациям:

- Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины, где представлен перечень тем, выносимых на каждое контрольное мероприятие.
- Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины. Представленные в этом перечне вопросы охватывают такие обширные культурно-исторические и литературные пространства, для освоения и корректного изложения которых от студента требуются дополнительные усилия.

Курсовые работы не предусмотрены.

Для успешной сдачи экзамена предполагается обращение к рекомендованной литературе и вдумчивое филологическое(!) чтение художественных текстов. Форма промежуточного контроля по курсу для студентов предполагает три вопроса.

Методические рекомендации по осуществлению текущего контроля для студентов очного и заочного отделений

В целях контроля за самостоятельным освоением студентами дисциплины «Отечественная литература» на очно-заочном и заочном отделениях предусмотрено выполнение расширенной аудиторной контрольной работы. Студенты заранее предупреждаются об аудиторной работе, и поэтому имеют возможность подготовиться. Кроме того, студентам рекомендуется вести подробный читательский дневник, в который следует выписывать сложные для запоминания даты, имена, топонимы и пр. В читательский дневник заносится только информация, связанная с художественным текстом. Для конспектов учебных статей, монографий, литературоведческих и критических исследований предусматривается ведение тетради самоподготовки. Кроме того, для

успешной сдачи экзамена студент должен продемонстрировать знание пяти поэтических текстов наизусть.

Общие рекомендации.

Важная задача курса – познакомить студентов с техникой «пристального чтения», которая развивает навыки восхождения от языковой реальности текста к «общей идее» произведения. Общая идея, в свою очередь, отсылает к мировоззрению писателя, а мировоззрение определяет использование форм художественной объективации и завершения. Такое поэтапное восхождение предполагает релевантное (смыслоразличительное) движение от части к целому, от микроструктуры – слова, синтагмы, предложения, сверхфразового единства, высказывания – к макроструктуре – системе внутри- и внетекстовых корреляций.

«Промежуточное» положение художественного произведения отражает диалектику литературной эволюции, характеризующейся тем, что каждое последующее направление продуктивно проблематизирует («деконструирует») предыдущее, создавая условия для выхода из очередного исторического «тупика» культурной эволюции. Согласно фундаментальному положению герменевтики, «понять литературное произведение, значит понять, ответом на какой вопрос современности оно явилось» (Гадамер).

Чтобы восприятие студентов не тонуло в калейдоскопическом разнообразии сменяющих друг друга художественных форм, преподавателю, характеризующему очередное литературное направление, рекомендуется тщательно и настойчиво оговаривать, что в своей полемике с ближайшей традицией оно опирается на более архаичные формы.

Характер взаимодействия традиционного и новаторского регулируется в каждом конкретном случае авторской телеологией, объективирующей мифологическое сознание в свете исторического, а историческое – в свете мифологического. Соотношение мифологии и истории на синтагматическом уровне образует коррелятивную пару, а на референциальном – иерархическую парадигму: традиция / новаторство; этиология (объяснение и предписание) / эксперимент (данные эмпирического опыта); циклическое время («миф о вечном возвращении») / линейное (эволюционное или инволюционное); пространство вертикальное / горизонтальное; аллегория / символ; поэтика нормативная / историческая; жанр / синтез, смешение жанров, внежанровые литературные формы и т.п.

Кроме того, преподаватель, читающий учебную дисциплину, обеспечивает «обратную связь» посредством контроля самостоятельной работы студентов. Контроль сводится к следующим указаниям и рекомендациям:

1. Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины, где представлен перечень тем, выносимых на каждое контрольное мероприятие.
2. Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины. Представленные в этом перечне вопросы охватывают такие обширные культурно-исторические и литературные пространства, для освоения и корректного изложения которых от студента потребуются дополнительные усилия.

Результаты контрольных мероприятий будут учитываться при сдаче зачетов и выставлении оценок на экзамене.

Планы семинарских занятий:

План занятия 1. Творчество В.А. Жуковского

1. Характер лирического переживания в элегиях Жуковского; философско-этический смысл «воспоминаний».
2. Образ лирического героя в романтической лирике Жуковского.
 3. Идеал любви в балладах «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Рыцарь Тогенбург».
 4. Вклад Жуковского в развитие романтического стиля и языка; связь с эстетической программой писателя.

План занятия 2. Новаторство И.А. Крылова-баснописца

1. Жанр басни, его художественные особенности.
2. Проблематика и тематика басен И.А. Крылова (социально-бытовые, нравственно-философские, нравоучительные).
3. Народность и реализм басен: а) композиция; б) принципы типизации; в) образ автора; г) язык.
4. Место басенного наследия И.А. Крылова в истории русской литературы.

План занятия 3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

1. История создания комедии; характеристика замысла.
2. Сюжет и композиция комедии.
3. Фамусовская Москва и ее представители. Система образов комедии.
4. Образ Чацкого, его роль в раскрытии идейного замысла комедии.
5. Язык и стиль комедии.
6. «Горе от ума» в русской критике.

План занятия 4. Лирика А.А. Фета

1. Эстетический реализм А.Ф. Фета и основные мотивы его лирики.
2. Изображение природы в лирике А.Ф. Фета.
3. Стихотворения о любви и красоте мира.
4. Лексико-стилистические и ритмические особенности лирики А.А. Фета.

План занятия 5. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева

1. Эстетическая позиция Ф.И. Тютчева и основные темы его лирики.
2. «Денисьевский цикл» стихотворений Ф.И. Тютчева, его идейно-художественное своеобразие. Образ героини цикла. Внутренний конфликт в переживаниях лирического героя.
3. Глубина и богатство чувств в любовной лирике Ф.И. Тютчева, ее художественное своеобразие (внутренний драматизм, трагическое начало; эмоциональная выразительность. Особенности лексического материала).
4. Значение любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее влияние на творчество поэтов и музыкантов последующего периода.

План занятия 6. И. А. Гончаров в критике XIX–XX веков

1. Н. Добролюбов о Гончарове.
2. Д. Писарев о Гончарове.
3. А. Дружинин о Гончарове.
4. Д. Мережковский о Гончарове.
5. В. Короленко о Гончарове.
6. Д. Лихачёв о Гончарове.
7. Ю. Лощиц о Гончарове.
8. М. Дунаев о Гончарове.
9. «Необыкновенная история» о Гончарове.
10. Критика 60-90-х гг. XX и начала XXI вв. о Гончарове.

План занятия 7. Идейно-художественное своеобразие романа Е.И. Замятина «Мы»

1. История создания и публикации романа.
2. Особенности жанра. Понятие утопии и антиутопии.
3. Тема урбанизации. Воплощение антитезы «город – степь». Художественная модель Единого Государства.
4. Особенности пространственно-временной организации (хронотопа) произведения. Геометрическая и числовая символика.
5. Конфликт «мещанского» и «скифского» начал. «Энтропийный человек» и «толпа» в романе.
6. Женские образы романа.
7. Язык и стиль произведения.
8. Традиции русской и европейской литератур в романе.

План занятия 8. Художественное своеобразие поэтического наследия С.А. Есенина

1. Тема революции и гражданской войны в поэзии С.А. Есенина. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Страна негодяев».
2. Темы России и деревни в лирике С.А. Есенина.
3. Тема любви в поэзии С.А. Есенина. Женские образы.

4. Образы природы в стихотворениях поэмы. Стихи о временах года. Стихи о «братьях наших меньших».
5. Фольклорные мотивы и мотивы древнерусской литературы в поэзии С.А. Есенина. Классические традиции.
6. Особенности поэтики С.А. Есенина. Атмосфера лирических стихотворений (символика цвета, хронотопы, художественные тропы).
7. Идеино-художественные особенности поэмы «Чёрный человек».
8. Наследие С.А. Есенина в критике.

План занятия 9. Художественное своеобразие наследия ново-крестьянских поэтов

1. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские основы лирики. Библийская символика. Образы северной природы. Трагедия крестьянской России в поэмах «Деревня», «Погорельщина». Н. Клюев и С.Есенин – проблема творческих взаимовлияний. Язык и стиль художника.
2. Идеино-художественные особенности поэзии П. Орешина. «Крестьянофильская» идея об утопическом «мужицком царстве». Неповторимые приметы деревенской действительности в поэзии художника.
3. Идеино-художественные особенности поэзии С. Клычкова. «Правда природы» в книге «В гостях у журавлей». Цикл «Заклятие смерти»: судьба русского человека. Тема любви. Традиции Е. Баратынского, Ф. Тютчева, А. Фета.
4. Идеино-художественные особенности поэзии А. Ширяевца. Вольнолюбивые настроения народной Руси. Образы старины («стари»). Волга в лирике поэта.
5. Идеино-художественные особенности наследия А. Ганина. Влияние символизма. Образы крестьянского и космического мира. Тезисы «Мир и свободный труд – народам».
6. Идеино-художественные особенности поэзии П. Васильева. Триада «крестьянство – казачество – природа» в лирике художника. Воплощение казахской и сибирской тем.
7. Новокрестьянская поэзия в контексте литературного процесса XX века. Проблема традиций и новаторства. Судьбы новокрестьянской поэзии.

План занятия 10. Творчество Ю. Казакова

1. Проблематика и поэтика сборников «На полустанке». Психологизм рассказов «Тедди», «Звон брегета», «Голубое и зелёное», «Некрасивая», «Лёгкая жизнь». Традиции М. Лермонтова, Л. Толстого, И. Бунина, А. Чехова, М. Пришвина, К. Гамсуна, Э. Хемингуэя.
2. По следам М. Пришвина: Поэтика северного быта в рассказах «Никишкины тайны», «Поморка», «Арктур – гончий пёс».
3. Вековечный крестьянский уклад и православные обычаи в «Северном дневнике». Драматические судьбы поморов в рассказах «Нестор и Кир», «Соловецкие мечтания» и др.
4. Поэтика рассказов о любви: «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре», «Трали-вали».
5. Творческие раздумья автора в «Тарусском альбоме». Проблематика и поэтика рассказов «В город», «Ни стуку, ни грюку», «Запах хлеба». Традиции «деревенской прозы».
6. Проблематика философских новелл «Плачу и рыдаю», «Белуха».
7. Тема дома и бездомья, чувство семейного рода в рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».

План занятия 11. Творчество В. Шукшина

1. Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители», «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др.
2. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.).
3. Проблематика и поэтика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.).
4. Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.).
5. Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.).
6. Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». Особенности историзма. Образ главного героя.
7. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя.
8. Проблематика и поэтика сказки «До третьих петухов».

План занятия 12. Творчество Н. Рубцова

1. Стихи поэта 1960-х гг. («Тихая моя родина...», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»). Тема России и Руси в стихотворениях Н. Рубцова.
2. Н. Рубцов как представитель «тихой лирики».
3. Образы природы в стихах поэта.
4. Философская лирика Н. Рубцова.
5. «История» как лирический герой поэзии Н. Рубцова.
6. Есенинская традиция и традиции русской классики.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Фортунатов, Н.М. Отечественная литература XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т.1,2,3 : Литература 1800-1840-х годов / Литература второй трети XIX в./ Литература конца XIX в./Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; Нижегород. Гос. ун-т. им. Н.И. Лобачевского ; под ред. Н.М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 202 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Кн. доступна в ЭБС biblio-online.ru. – Библиограф.: с. 200-202. - ISBN 978-5-9916-6179-9 (т.1). - ISBN 978-5-9916-6178-2 : 300-.324-.355.
2. Русская литература XX века. Дооктябрьский период : хрестоматия : учеб. пособие / сост.

Дополнительная литература:

1. Отечественная литература XIX века, 1800-1830-е годы: учеб. пособие/под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. – М. : Просвещение, 1989. – 445, [2]с. - ISBN 4309000000-553 : 1-40. <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
2. Отечественная литература XIX века (вторая половина): учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус.яз. и лит.»/ [Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева и др.]; под ред. Н.Н. Скатова. – 2-е изд. ; дораб. – М : Просвещение, 1991. – 509 [2] с. - ISBN 5-09-001925-8. <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

Форма подготовки к семинарским занятиям: доклад, сообщение.

Это продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное — это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения — полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) — это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. **информационно-поисковый** (задача — найти, выделить искомую информацию)
2. **усваивающая** (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. **аналитико-критическая** (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. **творческая** (создает у читателя готовность в том или ином виде — как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. — использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. **библиографическое** — просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. **просмотровое** — используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. **ознакомительное** — подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель — познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. **изучающее** — предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. **аналитико-критическое и творческое** чтение — два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второй — поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее — именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях.

Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Оценка самостоятельной работы

«Отлично» — выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» — выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» — выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» — выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Разработчик Д.ф.н., профессор кафедры литературы и лингвистики Гудзова Я.О.